

RÆS! – SÍLD!

*RANNSÓKN Á SAMBANDI SÍLDARMINJASAFNS
ÍSLANDS VIÐ SAMFÉLAGIÐ Í SIGLUFIRÐI*



Daníel Pétur Daníelsson
Háskólinn á Hólum

Ársfundur Byggðastofnunar
28. maí 2026





HVER ER ÉG?

- Daníel Pétur Daníelsson
- Siglfirðingur í húð og hár
- Vinnustaður: Síldarminjasafn Íslands
 - Síðan í janúar 2022
 - Sérfræðingur á sviði varðveislu og miðlunar
- Nemi í Háskólanum á Hólum 2019 - 2025
 - Diplóma í viðburðastjórnun 2021
 - BA í Ferðamálafræði 2022
 - MA í Ferðamálafræði 2025



TILGANGUR OG MARKMIÐ

Af hverju þetta rannsóknarefni?

- Faglegur áhugi og persónuleg tengsl
- Vil sjá Síldarminjasafnið og Siglufjörð dafna

Meginmarkmið og tilgangur:

- Að rannsaka fyrirbærið „tengsl safna og nærsamfélaga“
- Skoða hvaða þættir hafi áhrif á það samband

Undirmarkmið:

- Skoða tengsl rannsóknarinnar við sjálfbærnimarkmið Sameinuðu þjóðanna



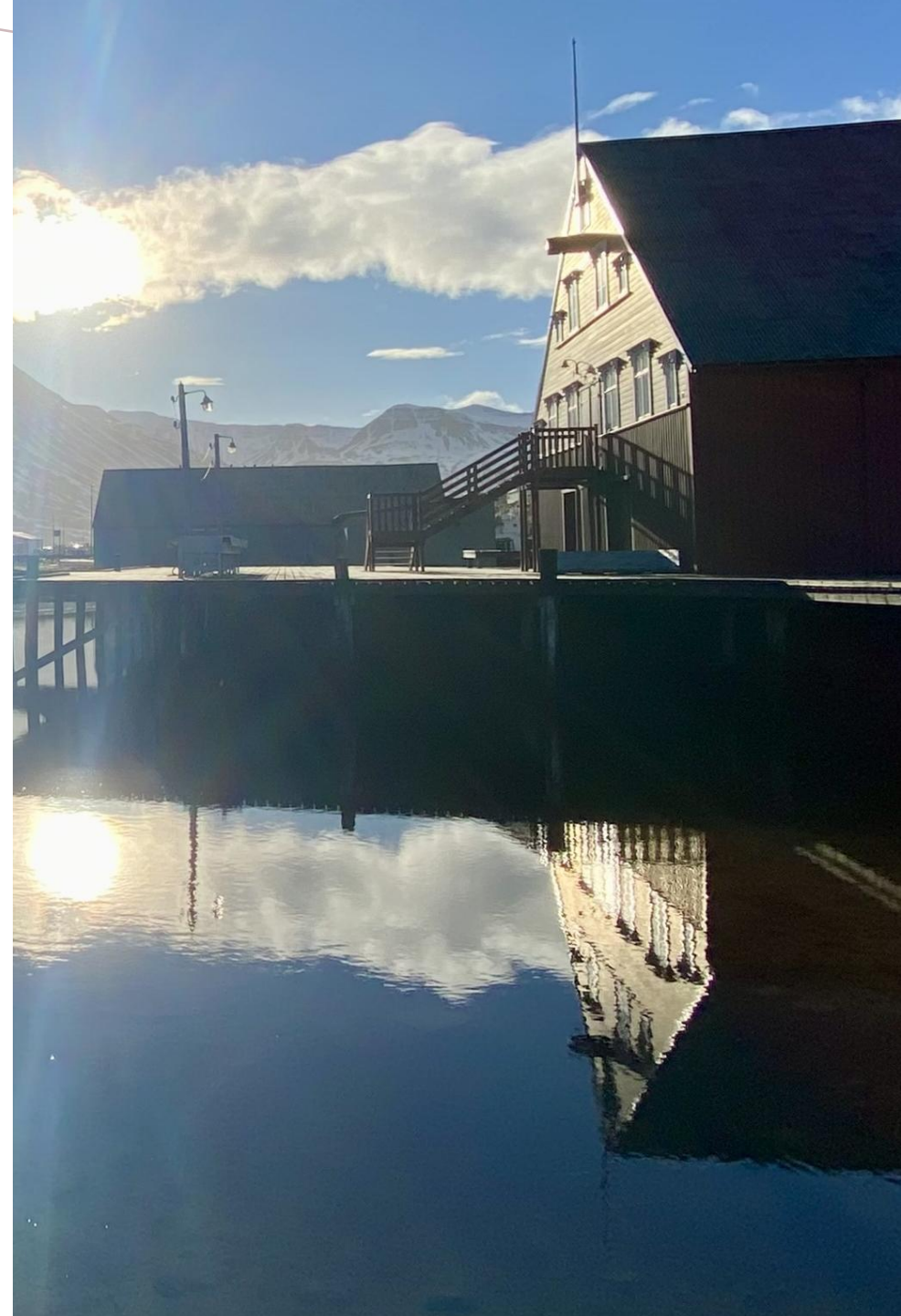


TILGANGUR OG MARKMIÐ

- Að hverju vildi ég komast?
 - Hver eru tengsl ólíkra hópa samfélagsins við Síldarminjasafnið?
 - Hvernig sjá söfn tengingu sína við nærsamfélagið?
- Lykilorð
 - Samfélagsþátttaka, inngilding, staðartilfinning, tilfinningin um að tilheyra, safn, samfélag
- Rannsóknarspurningar
 - Hvaða þættir hafa áhrif á samband safns og samfélags?
 - Hvernig getur Síldarminjasafnið styrkt tengsl sín við nærsamfélagið og aukið aðsókn íbúa þess?

AÐFERÐARFRÆÐI

- Eigindleg rannsókn
- Byggir á heimspeki hugsmíðarhyggju
- Tilviksrannsókn
 - Síldarminjasafn Íslands og ákveðnir markópar þess
- Gagnaöflun fyrst og fremst með rýnihópaviðtölum
- Fjórir rýnihópar
 - A: íbúar fæddir og uppaldir í Siglufirði
 - B: aðfluttir íbúar með íslenskan bakgrunn
 - C: aðfluttir íbúar með erlendan bakgrunn
 - D: safnstjórar safna á Norðurlandi



A night photograph of a coastal town, likely in Norway, with colorful buildings and a large, illuminated mural on a hillside. The scene is reflected in the water in the foreground. The mural features the letters 'SR' and 'INDO' in a stylized font. The town is built on a hillside, and the water is dark with reflections of the lights. The sky is dark, and the overall atmosphere is serene and picturesque.

-

HELSTU NIÐURSTÖÐUR RÝNIHÓPAVIÐTALANNA

Rýnihópur C (aðfluttir íbúar með erlendan bakgrunn):

- Sýningar Síldarminjasafnsins auka menningarvitund og tengja fólk við samfélagið
- Tungumál skiptir máli og er enska er lykilatriði fyrir þennan hóp
- Viðburðir auka tengingu, en þátttaka einstaklinga er háð aðstæðum

Rýnihópur D (safnstjórar safna á Norðurlandi):

- Stefna í miðlun, upplýsingagjöf og traust er lykilatriði
- Söfn tengjast samfélögum með viðburðum, samfélagsmiðlum og samvinnu
- Mikilvægt er að söfn séu „heimafólks“ og virkji tilfinninguna um að tilheyra



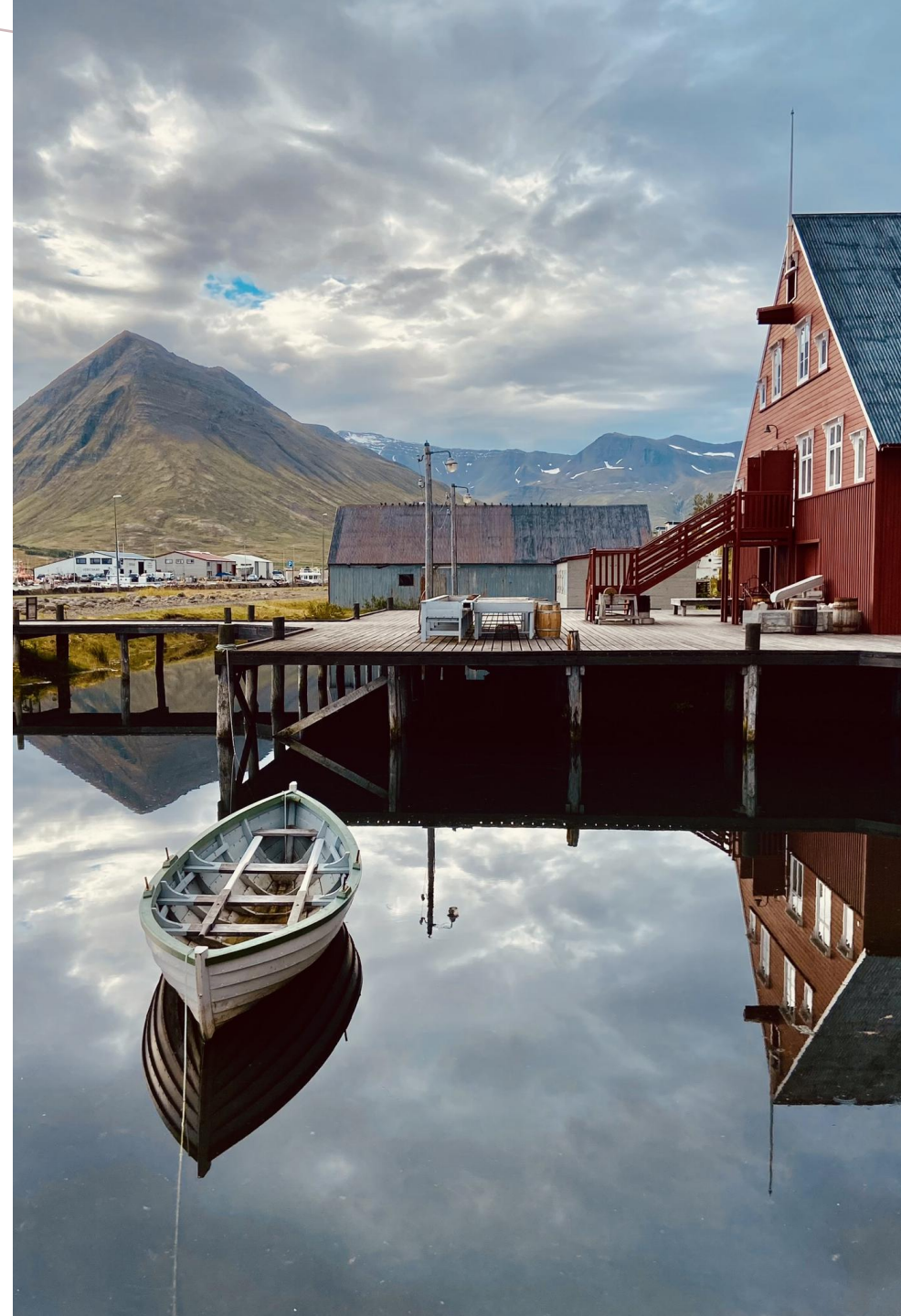


TÚLKUN, SAMHENGJI OG TENGING VIÐ SAMFÉLAGIÐ

- A, B og C
 - Safnið sinnir samfélagslega hlutverki sínu vel
 - Tengsl misjöfn eftir uppruna
- Rýnihópur A – fæddir og uppaldir
 - Tenging í gegnum fjölskyldusögu, safnið stuðlar að stolti, er hluti að sjálfsmynd og staðartilfinningu
- Rýnihópur B og C – aðfluttir Íslendingar og erlendir íbúar
 - Tenging í gegnum viðburði, fræðslu og samfélagslega þátttöku, vettvangur sem hjálpar til við aðlögun, viðburðir skapa félagsleg tengsl og tilfinninguna um að tilheyra
- Rýnihópur D – safnstjórar
 - Söfn þurfa að hlusta á samfélagið, byggja upp traust, stuðla að þátttöku sem höfða til mismunandi hópa

LOKAORÐ

- Síldarminjasafn Íslands gegnir mikilvægu hlutverki í nærsamfélagi
- Svör við rannsóknarspurningum:
 - þættir sem hafa áhrif á samband safns og samfélags eru m.a. tilfinningaleg tenging, þátttaka, samvera og sameiginleg reynsla.
 - Til að styrkja tengsl sín við nærsamfélagið og auka aðsókn íbúa getur Síldarminjasafnið:
 - lagt áherslu á að bjóða upp á viðburði sem virkja samfélagið
 - ræktað tengsl við arfleifðina sem styrkir sjálfsmynd og stolta íbúa
 - viðhaldið opnu og aðgengilegu viðmóti
 - þróað safnastarfið í samvinnu við heimafolk.
 - Litlar menningarstofnanir geta haft jákvæð áhrif á samfélög





TAKK FYRIR!

Daníel Pétur Daníelsson

@: daniel@sild.is



HEIMILDIR

Archer, L., Dawson, E., Seakins, A., og et al. (2016). Disorientating, fun or meaningful? Disadvantaged families' experiences of a science museum visit. *Cultural Studies of Science Education*, 11, 917-939. <https://doi.org/10.1007/s11422-015-9667-7>

Dawson, E. (2014). "Not designed for us": How science museums and science centers socially exclude low-income, minority ethnic groups. *Science Education*, 98(6), 981-1008. <https://doi.org/10.1002/sce.21133>

Johansson og Bevelander, P. (2017). *Museums in a time of migration : rethinking museums' roles, representations, collections, and collaborations*. Nordic Academic Press. <https://doi.org/10.1080/09647775.2018.1514698>

Falk, J. H. og Dierking, L. D. (2013). *The musem experience revisited*. Left Coast Press, Inc.

Kinsley, R. P. (2016). Inclusion in museums: A matter of social justice. *Museum Management and Curatorship*, 31(5), 474-490. <https://doi.org/10.1080/09647775.2016.1211960>

Kirchberg, V. (1998). Entrance fees as a subjective barrier to visiting museums. *Journal of Cultural Economics*, 22(1), 1–13.

Kluge-Pinsker, A., og Stauffer, B. (2021). Non-visitors: Who are they and what should we do about them? *Journal of Museum Education*, 46(1), 61-73. <https://doi.org/10.1080/10598650.2021.1875314>

Lane, R., Vanclay, F., Wills, J. og Lucas, D. (2007). Museum Outreach Programs to Promote Community Engagement in Local Environmental Issues. *The Australian Journal of Public Administration*, 66(2), 159–174. <https://doi.org/10.1111/j.1467-8500.2007.00525.x>

Munro, E. (2013). "People just need to feel important, like someone is listening": Recognising museums' community engagement programmes as spaces of care. *Geoforum*, 48, 54-62. <https://doi.org/10.1016/j.geoforum.2013.04.008>

Olivares, A., og Piatak, J. (2022). Exhibiting inclusion: An examination of race, ethnicity, and museum participation. *VOLUNTAS: International Journal of Voluntary and Nonprofit Organizations*, 33, 121–133. <https://doi.org/10.1007/s11266-021-00349-2>

Price, C. A. og Applebaum, L. (2022). Measuring a sense of belonging at museums and cultural centers. *Curator: The Museum Journal*, 65(1), 135-160. <https://doi.org/10.1111/cura.12428>

Reza, A. (2023). Inclusive to Some: Examining Immigrant Interactions with Museum Practice. *The International Journal of the Inclusive Museum; Ahmedabad Vol. 16 (2)*, 109-135. DOI:10.18848/1835-2014/CGP/v16i02/109-135

Simon, N. (2016). *The art of relevance*. Museum 2.0.

Simon, N. (2010). *The participatory museum*. Museum 2.0.

Weber, K. E. (2022). *The role of museums in educational pedagogy and community engagement* (College of Education Theses and Dissertations No. 254). DePaul University. https://via.library.depaul.edu/soe_etd/254

